



## De Pruikentijd



In deze lezing komt de Hollandse cultuur van de 18de eeuw aan de orde. Hoewel dit tijdvak vaak in de schaduw van onze Gouden Eeuw wordt gezien, was het een uitermate boeiende periode. We besteden zowel aandacht aan de beeldende kunsten als aan de architectuur in deze eeuw van de Verlichting.

Eind 17de eeuw wordt de invloed van Frankrijk op het culturele leven in ons land steeds groter. Dit uit zich in de klassieke Lodewijk XIV-stijl van de Hugenoot Daniël Marot en daar na in de galante Rococo (Lodewijk XV-stijl). Er wordt veel gerenteniërd in deze jaren. In zijn humoristische pastels neemt Cornelis Troost de levenswijze van de regenten op de hak. Het is ook de tijd dat de eerste opiniebladen verschijnen. Zo introduceert de schrijver Justus van Effen het blad *De Hollandse Spectator* in ons land. De welvarende klasse etaleert zijn rijkdom breeduit. In Amsterdam en 's-Gravenhage verrijzen fraaie huizen die worden voorzien van rijk beschilderde behangsels en worden gedecoreerd met uitbundig stucwerk. Men krijgt meer oog voor het land buiten de stad. Geschilderde en getekende stads- en dorpsgezichten van onder andere Cornelis Pronk worden verzameld in een zogenaamde "atlas". De derde Lodewijkstijl ontstaat onder invloed van opgravingen zoals die van Pompeji. De Rococo wordt dan ingewisseld voor de Lodewijk XVI-stijl. Ons tijdvak eindigt met de komst van de Bataafse Republiek.