



Openbaar Kunstbezit



In 1957 startte op de radio een unieke kunstcursus onder de titel *Openbaar Kunstbezit*. Het initiatief voor deze radioleergang werd genomen door de beeldhouwer J.G. Wertheim. Het was niemand minder dan de 18-jarige prinses Beatrix die in haar eerste radiotoespraak het

Nederlandse volk opriep om massaal abonnee te worden. En dat lukte, zo'n honderdduizend abonnees schreven zich in. Elke maandagavond konden zij met een fraaie kleurenplaat van een kunstwerk op schoot luisteren naar een deskundige toelichting van tien minuten. Tot de radiodocenten behoorden vooraanstaande kunsthistorici en museumdirecteur en. De kunstwerken waren afkomstig uit de musea in ons land.

In 1963 verscheen de cursus ook op de beeldbuis, maar moest daar de concurrentie aanbinden met het veelbekeken programma *Kunstgrepen* van Pierre Janssen. Dat leidde over en weer tot boeiende confrontaties.

Het doel van de cursus *Openbaar Kunstbezit* was de kunstzinnige vorming van het Nederlandse volk in al zijn geledingen. Een abonnee zou niet alleen beter naar kunst leren kijken, maar ook vaker een bezoek willen brengen aan een museum, zich bovendien niet meer inlaten met kitsch, ja zou zelfs een gelukkiger mens worden.

Wat kwam er zoal van dit nobele streven terecht?

In de lezing wordt de boeiende historie van dit kunsteducatieve fenomeen uit de doeken gedaan aan de hand van lichtbeelden van kunstwerken die in de cursus aan bod zijn gekomen.