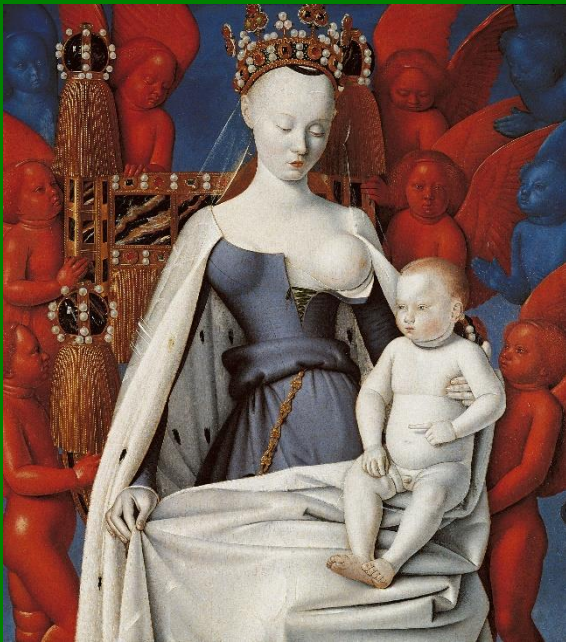




Herfsttij der middeleeuwen



De late middeleeuwen, het tijdvak van de 14de en 15de eeuw dat zo weergaloos is beschreven door de historicus Johan Huizinga, waren een tijd van felle contrasten. Een periode van een uitbundig hofleven en ijdel vermaak, maar ook van boetprocessies en dodendansen. Jaren van pestepidemieën en diepe zwarte rouw, maar ook van ridderidealen en toernooien. Het leven van alledag was doortrokken van het geloof. Voor

elk onheil kon een heilige worden aangeroepen. Vrijwel overal waren relikwieën te vereren en menige bedevaart voerde naar een kostbaar relikschrijn. De angst voor het Laatste Oordeel was alomtegenwoordig en er waren leerboeken voor het goede sterven. De verschillende kunstuitingen bieden ons een boeiende blik op deze samenleving. Het zijn vooral de meesterwerken die gemaakt zijn in het rijk van de Bourgondische hertogen die ons beeld van deze tijd hebben gekleurd. Het Bourgondische hof trok van heinde en verre topkunstenaars aan, zoals de gebroeders Van Limburg en de beeldhouwer Claus Sluter, maar ook Vlaamse Primitieven als Jan van Eyck.

We richten onze aandacht op schilderijen, altaarstukken, reliekhouders, beelden, miniaturen enz.

Met boeiende selectie lichtbeelden van fraaie kunstwerken worden uiteenlopende facetten van het laatmiddeleeuwse leven belicht.