



Kunst rond de Tweede Wereldoorlog



In de jaren vóór de Tweede Wereldoorlog zijn het vooral de realistische beeldende kunstenaars die in ons land de toon aangeven. Charley Toorop en Herman Kruidt verbeelden vooral de tragiek van het leven. De belangrijkste stroming in de

schilderkunst van de jaren dertig is die van het magisch realisme. Carel Willink, Dick Ket en Pyke Koch toveren ons met hun knappe schildertechniek een beklemmende wereld voor ogen. Het surrealisme heeft in ons land niet zo veel aanhangers gekend, maar Johannes Moesman is toch een markante uitzondering. Tegelijkertijd zien wij in deze jaren in de architectuur de opkomst van het Nieuwe Bouwen met baanbrekende gebouwen als de Rotterdamse Van Nelle fabriek die al snel internationaal vermaard werd. Naast deze functionalistische bouwwerken in beton en veel glas verrezen er ook traditionalistische gebouwen met bakstenen gevels, dikwijls voorzien van monumentaal beeldhouwwerk zoals van Hildo Krop en John Rådecker.

Na de oorlog wordt de schilderstroming van de Cobra geboren, met als meest prominente vertegenwoordiger Karel Appel.

Tegelijkertijd wordt ons land tijdens de wederopbouw verrijkt met vele nieuwe gebouwen, die intussen de monumentenstatus hebben gekregen.

In deze veelzijdige lezing behandelen we de voornaamste beeldende kunstenaars en architecten uit het interbellum en de jaren kort na de Tweede Wereldoorlog.