



Vrouwenlisten



De bijbel, maar ook de verhalen uit de klassieke oudheid of uit de middeleeuwen staan er vol mee: de man die slachtoffer wordt van een sluwe vrouw. Het thema van de mannenverleidster is in de beeldende kunst van vroeger eeuwen dan ook een dankbaar onderwerp geweest. Een wijsgeer als Aristoteles of Salomo, een sterke man als

Samson, ze worden allen door een vrouw ten val gebracht.

Het waren overigens niet altijd slechte vrouwen, maar ook heldinnen die van de valstrik gebruik maakten. Denk maar aan Judith en haar goddeloze tegenstander Holofernes.

De schilderijen of prenten en soms sculpturen of tapijten met vrouwenlisten waren geliefd vanwege hun voorbeeldfunctie. Ze hielden vrouwen én mannen een spiegel voor van gewenst gedrag of boden juist een waarschuwing tegen ongewenste neigingen. De altijd verrassende en intrigerende afbeeldingen van kenaus en pantoffelhelden werkten daarnaast natuurlijk ook op de lachspieren. We zullen zien dat veel van de voorstellingen voortkomen uit angst voor overheersing van de vrouw. Steeds gaat het immers om de eeuwenoude “strijd om de broek”. Via smeelige kunstwerken krijgen we een verrassend beeld van de verhoudingen tussen man en vrouw in huwelijk en samenleving.